September 15, 1818

27.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS, BRONZES,

ET

OBJETS D'ARTS ET DE CURIOSITÉS,

Composant le Cabinet de feu M. ***

Loriaque — Loriaque

15 Septembre 1818

A Monsieur

Monsieur

CATALOGUE

D'UNE PRÈCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DESSINS, PIERRES GRAVÉES, AGATES, BRONZES, PORCELAINES, TABATIÈRES, BIJOUX, MONTRE, IVOIRE ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,

Composant le Cabinet de feu M. ***,

DONT LA VENTE, APRÈS SON DÉCÈS,

Se fera, le mardi 15 *sep'embre* 1818, *le matin et de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau*, N°. 3.

L'Exposition publique aura lieu les dimanche 13 et lundi 14 septembre 1818, de midi à quatre heures, dans ladite Salle.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE, A PARIS,

CHEZ MM.
- LACOSTE jeune, Commissaire-Priseur, rue Thérèse, N°. 2;
- COQUILLE, Marchand de Curiosités, rue des Moulins, N°. 18;
- LANEUVILLE, Peintre, rue St.-Marc, N°. 15.

1818.

AVERTISSEMENT.

Le cabinet de feu M. *** offre une réunion, aussi piquante que variée, d'objets d'arts du plus grand mérite. Les tableaux sont du meilleur temps, des différents maîtres, et de la plus agréable dimension. Parmi les aquarelles et les dessins, on en distingue de très capitaux, et le goût le plus sûr a dirigé le choix de la curiosité dans les divers genres.

Persuadés que MM. les Amateurs s'empresseront d'apprécier toute l'importance de ces beaux objets, nous nous sommes bornés à en faire une description aussi simple et aussi claire qu'il nous a été possible.

ORDRE DE LA VENTE.

Le mardi 15 *septembre* 1818, *heure de midi.*

Les bronzes, marbres, pierres gravées, agates, tabatières, porcelaines, bijoux, et tous les autres objets de curiosité, sans exception.

Ledit jour, mardi 15, *à six heures et demi très précises du soir.*

Les tableaux, dessins, aquarelles et estampes.

N. B. *Les livres*, dont les éditions et les reliures sont belles et soignées, seront vendus le *mercredi* 16 *septembre*, *le soir*; et la Notice se trouve chez ledit M. *Lacoste*, et chez MM. *Hecart* et *Chasseriau*, libraires, rue de Choiseul, N°. 3.

Nous avons aussi l'honneur de prévenir MM. les Amateurs, qu'il sera vendu, le *samedi* 12 *septembre*, *dans la matinée*, au domicile dudit feu M. ***, rue de la Chaussée d'Antin, N°. 26 :

1°. De très beaux meubles d'un goût simple et pur, tels que : lit, commode, secrétaire, tables, meubles de chambre à coucher et de salon (ce dernier n'est pas couvert), et autres d'un parfait travail de M. *Jacob.*

2°. Un très beau poulain entier, de quatre ans. Ce cheval, de la plus belle race de Westphalie, est fils du *sans pareil* acheté dernièrement 12,000 fr. par S. M. le roi de Bavière : il a été élevé au haras de Buc.

3°. Une jolie voiture coupée des plus modernes, et un cabriolet boguey.

TABLEAUX.

David TENIERS.

1 — Le point de vue d'une rivière bordée de chaumières entourées d'arbres : à droite, des paysans sont à table ; de l'autre côté de la rivière on distingue un villageois conduisant plusieurs vaches. 612 — "

612 — "

Ce petit tableau, d'une touche fine et spirituelle, doit être mis au rang des productions les plus aimables de ce maître par son effet et son harmonie. — *Bois.* L. 8 pouces, H. 6 p.

Par le même.

2 et 3 — Deux autres petits tableaux de cet habile peintre, dont l'un représente l'intérieur d'une maison rustique; où l'on voit un paysan donnant à manger à des poules ; l'autre une chaumière près de laquelle sont plusieurs paysans conversant ensemble : le clocher d'un village au pied duquel est une rivière, termine le fond. 2 200 — " 2 200 — " 3 331 — " 3 331 — "

Ces deux jolis morceaux sont du meilleur temps de ce maître. — *B.* L. 8 p., H. 6 p.

Par le même.

4 — Un tableau extraordinaire de cet habile peintre fait dans le style de Claude Lorrain, représente la vue d'une 200 — " 200 — " 1343 —

ruine, auprès de laquelle est un pont et diverses fabriques; plusieurs pâtres gardant des troupeaux de vaches et de moutons enrichissent ce joli morceau, qui prouve avec quelle facilité *Teniers* savait varier ses productions. — *B.* H. 10 p., L. 13 p.

Par le même.

5 6 et 7 — Trois tableaux, sujets allégoriques, dans lesquels, sans doute, le peintre a voulu représenter trois sens: dans l'un est un joueur de vielle, dans l'autre, un paysan tenant un livre à la main, et dans le troisième un vieillard, ayant sur sa tête un bonnet, et se tâtant le pouls.

Ces trois morceaux intéressants sont du plus beau faire de ce maître. — H. 6 p., L. 4. p.

WILS ET BERGHEM.

8 — La partie gauche de ce paysage offre des masses d'arbres et d'arbrisseaux sur un tertre soutenu par des murs; en avant et sur la droite, un cavalier qui présente un verre de liqueur à une femme, et plusieurs autres figures de paysans et d'animaux; cette composition est de l'effet le plus piquant et du ton le plus harmonieux. — *Cuivre.* L. 15 p., H. 13 p.

J. WINANTZ ET AD. VANDEVELDE.

9 — Point de vue d'un terrain sablonneux surmonté d'arbrisseaux et enrichi de plantes et de broussailles: à droite on remarque un canal, des prairies et des lointains variés, qui se détachent sur un ciel clair et argentin. Ce joli tableau peut être mis au rang des bijoux de la curiosité, par

la finesse et l'esprit de sa touche, et le brillant et l'harmonie de son coloris. Il est orné de figures par *Ad. Vandevelde*, représentant une chasse au cerf. — *B.* H. 10 p., L. 14 p.

Par les mêmes.

10 — Joli paysage peint à l'effet du milieu du jour : à droite est un monticule, au pied duquel coule une petite rivière bordée d'arbres et de fabriques. Dans le fond sont des champs et des prairies qui se détachent sur un ciel léger. *Ad. Vandevelde* a enrichi ce tableau de plusieurs figures. Il provient de la vente de feu M. *Clos.* — *B.* H. 11 p. L. 10 p.

WENANTZ ET LINGELBACK.

11. — D'une sablonneuse contre laquelle tourne un chemin où l'on distingue deux chasseurs. Une belle étude d'arbre occupe la partie gauche et se détache sur le ciel. — *B.* H. 8 p., L. 6 p.

F. MOUCHERON.

12. — Une rivière traversée par un pont qui aboutit à une vieille tour : en avant et sur le premier plan, un bouquet d'arbres ombrage toute la composition, dont le fond se termine par des montagnes. — *B.* H. 8 p., L. 6 p.

J. RUISDALL.

13. — Un joli paysage de cet habile peintre, présentant un des sites les plus agréables : sur le second plan sont plusieurs masses d'arbres qui se détachent sur un ciel clair et argentin ; le devant est occupé par des terrains sablonneux et une chaumière près de laquelle sont des ruches, diverses

figures et animaux ornent ce joli morceau, qu'on peut mettre au rang des plus agréables productions de ce grand peintre. —*B.* L. 11 p., H. 8 p.

J. STEEN.

14 —Une des jolies productions de ce maître, connue sous le titre des *Joueurs de trictrac*. Les deux adversaires ont pour témoins deux de leurs camarades, qui, par leur rire semblent mystifier le perdant; une femme, le coude appuyé sur une chaise, les regarde avec attention. Cette scène est éclairée par une fenêtre où l'on aperçoit encore un homme et une femme causant ensemble; quelques accessoires qui garnissent l'appartement, ajoutent à l'intérêt de cette composition, de la bonne qualité du maître. —*B.* H. 13 p., L. 12 p.

DIETRICK.

15 —Le portrait de *Dietrick* peint par lui-même. Il est assis, et dessine devant une table couverte d'un tapis: dans le fond de son atelier on distingue un élève occupé à peindre: ce tableau est doublement intéressant tant par son mérite particulier que par la personne qu'il représente. — *B.* H. 11 p., L. 8 p.

A. OSTADE.

16 —Deux enfants écoutant un joueur de vielle à la porte d'un paysan : les six personnages d'une naïveté grotesque, qui composent ce tableau, forment un groupe ombragé par un berceau de vigne.—*B.* H. 13 p., L. 11 p.

B. BREENBERG.

17 —Dans un site agreste, un philosophe paraît con-

templer les beautés de la nature : ce joli tableau est d'un fini précieux. — *B.* H. 6. p., L. 4 p.

C. DUJARDIN.

18. — L'ange et Tobie : ce sujet est placé dans un paysage dont la gauche est occupée par un reste de monument en ruine et entouré d'arbustes qui se prolongent dans toute l'étendue du site et bordent une rivière. — *B.* H. 9 p., L. 11 p.

THOREN VILLIET.

19 — Assis devant une fenêtre, un vieillard à barbe, tient un verre de vin d'une main et de l'autre un vase blanc. A l'expression de sa figure enjouée, on voit que cette liqueur lui fait oublier les chagrins de la vie; ce joli tableau est d'un fini précieux. — *C.* H. 7 p., L. 5 p.

VAN OS.

20 — Deux marines, dont l'une représente un soleil levant par un vent frais. On remarque sur le devant une grande barque de pêcheurs, et dans le fond sont plusieurs navires à la voile, qui se détachent sur un ciel heureusement nuagé.

L'autre, un soleil couchant, par un temps calme; sur le premier plan sont plusieurs bâtiments dont les uns sont sans agrès : on distingue dans la vapeur quelques vaisseaux à pleines voiles.

Ces deux tableaux sont peints dans la manière de *Vandevelde*, que M. *Van Os* a pris pour modèle. — *B.* H. 10 p., L. 12 p.

KOBELL.

21 — Un paysage de la Hollande offrant une belle vache blanche, ayant des taches d'un gris doré : elle est près d'un tronc d'arbre, auprès duquel est une barrière et plusieurs plantes; dans le fond on distingue des animaux dans de vastes prairies. Nous invitons les amateurs à faire attention à ce morceau intéressant : les tableaux de cet artiste étant devenus fort rares. — *Toile.* H. 13 p., L. 12 p.

DEMARNE.

22 — Le Point de vue d'une grande route bordée d'arbres, auprès de laquelle est une ferme d'où sort un troupeau de moutons et de chèvres; la route est occupée par des villageois montés sur des chevaux et des ânes, et conduisant plusieurs vaches. Ce tableau lumineux et de l'effet le plus piquant, est enrichi de nombre d'ustensiles aratoires et autres accessoires. — *T.* H. 18 p., L. 22 p.

Par le même.

23 — Un Paysage d'un site pittoresque, offrant, sur la gauche, un moulin situé au milieu d'un champ de blé éclairé par le soleil; au premier plan, coule un ruisseau sur lequel on remarque un pont occupé par des villageois avec leurs troupeaux; à droite, est une masse d'arbres à l'ombre desquels un pâtre joue du flageolet près d'une jeune fille qui garde des vaches et des moutons. Ce tableau brillant de lumière est du plus beau faire du maître. — *T.* H. 18 p., L. 20 p.

OMÉGAN (Attribué à).

24 — Site pittoresque. Sur la droite, un pâtre endormi

à l'ombre de plusieurs arbres; près de lui est un troupeau de moutons et de chèvres; de l'autre côté, une masse de rochers couronnés de verdure et d'arbrisseaux. Ce tableau, touché avec fermeté et d'une belle harmonie, est digne de cet habile peintre. — *B.* H. 14 p., L. 18 p.

DROLING.

25 — Une jeune et jolie Fille à une croisée, tenant dans ses mains un pot-au-lait en cuivre; cette croisée est ornée d'un bas-relief et de différents accessoires. Ce tableau est une des plus agréables productions de cet habile peintre. — *B.* H. 10 p., L. 8 p.

HUE.

26 — Point de vue de marine à effet de soleil couchant; de droite et de gauche on aperçoit des monuments d'architecture et forteresses: plusieurs figures d'un très bon style garnissent les différents plans. Production marquante de cet habile peintre, un des plus heureux imitateurs de Claude Lorrain. — *T.* H. 28 p., L. 34 p.

SWEBACK.

27 — Un Jokey montant un cheval anglais : deux hommes, dont un contre un poteau, semblent lui indiquer son chemin.

Une dame montée sur un beau cheval blanc interroge un jeune garçon. Ces deux tableaux forment pendant. — *T.* H. 19 p., L. 16 p.

J. B. VENINX.

28 — Dans un parc où l'on remarque une fontaine et

des ruines, un cavalier avec sa dame se prépare à partir pour la chasse; un valet avec plusieurs chiens et diverses plantes bien touchées, contribuent à donner de l'intérêt à ce bon tableau, qui a besoin de quelques réparations. — —H. 36 p., L. 30 p.

GANDA.

29—Un Paysage représentant une vue de la Suisse; sur le premier plan, auprès d'un gros tronc d'arbre, on voit une danse de villageois au son d'un chalumeau, et plusieurs personnages regardant cette scène champêtre; sur un plan plus éloigné, on découvre à droite un château situé sur le haut d'une colline, et de l'autre, des prairies, des arbrisseaux et des montagnes couvertes de neige. Morceau intéressant par le charme de sa couleur.—L. 38 p., H. 30 p.

DEHUM.

30—Un Vase contenant des fleurs de toute espèce; il est posé sur une table de pierre sur laquelle sont plusieurs autres accessoires. Tableau très fini.—H. 32 p., L. 26 p.

LANCRET.

31—Deux Paysages, dont l'un représente le triomphe de Bacchus, et l'autre, une danse champêtre; ces deux morceaux, composés d'un grand nombre de figures, sont très propres à orner un salon de campagne.—*T.* L. 30 p., H. 24 p.

HORMANS.

32—Scène d'intérieur; composition de beaucoup de

figures. Morceau très agréable et d'un coloris chaud et transparent.—L. 17 p., H. 15 p.

STOP.

33—Deux Tableaux représentant des chocs de cavalerie. Ces deux morceaux sont brillants de couleur et les figures sont remplies d'expression.—*B.* L. 28 p., H. 22 p.

BON BOULOGNE.

34—Le Tombeau de Phaëton; il est entouré de plusieurs nymphes changées en cyprès; les figures ont de l'expression, et la couleur en est claire et brillante.—L. 36 p., H. 35 p.

RAOUX.

35—Dans un jardin, près d'un vestibule, une jeune fille vient surprendre un jeune garçon tenant une corbeille de fruits, et cherche à en dérober quelques-uns. Ce tableau est du coloris le plus brillant, et l'effet en est très piquant; les têtes ont beaucoup d'expression.—L. 34 p., H. 30 p.

ÉCOLE DE PANNINI.

36—Vue des ruines de plusieurs monuments d'architecture grecque; on y remarque plusieurs groupes de figures. Ce tableau est d'un coloris chaud et transparent et touché avec fermeté.—L. 36 p., H. 32 p.

D'APRÈS VERNET.

37—Le Point de vue d'un port de mer pris à l'effet du soleil couchant; on y voit un grand nombre de figures.—L. 45 p., H. 30 p.

GENRE D'HONDERKOTER.

37 *bis.* — Deux Tableaux représentant des coqs, des poules, des faisans et autres oiseaux et animaux; diverses plantes ajoutent à la richesse de ces tableaux, qui sont d'une couleur claire et transparente et d'une touche ferme. — H. 36 p., L. 30 p.

38 — Les Tableaux omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Dessins, Gouaches, Aquarelles et Estampes, montés et sous verre.

CARLE VERNET.

39 — Deux très beaux et très précieux dessins à l'aquarelle, représentant : l'un, le départ pour la chasse, et l'autre, le chasseur arrêté pour charger son fusil. — H. 20 p., L. 24 p.

Par le même.

40 — Un dessin au lavis, *dit* la Boutique du maréchal. — H. 20 p., L. 26 p.

Par le même.

41 Deux très beaux dessins au crayon noir, rehaussé de blanc, représentant : l'un, le cheval bouchonné, et l'autre, un intérieur d'écurie. — H. 18 p., L. 24 p.

Par le même.

42 — Un dessin au bistre. Une bataille, en Egypte,

entre la cavalerie française et les mamelucks. — H. 6 p., L. 18 p.

Par le même.

43 — Deux dessins lavés à la sépia : l'un, une course de traîneau et une réunion de patineurs ; et l'autre, une course de chars au Champ-de-Mars. — H. 18 p., L. 20 p.

Par le même.

44 — Un dessin colorié, *dit* la Blanchisseuse. — H. 18 p., L. 15 p.

Par le même.

45 — Un dessin colorié, *dit* la route de St.-Cloud. — H. 12 p., L. 18 p.

Par le même.

46 — Un dessin colorié, *dit* la route de Poissy. — H. 11 p., L. 15 p.

Par le même.

47 — Un dessin à la sépia, représentant un officier russe, suivi d'un cosaque. — H. 18 p., L. 24 p.

Par le même.

48 — Un dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. Un mameluck retenant son cheval. — H. 14 p., L. 12 p.

Par le même.

49 — Une charmante caricature, *dite* le Gourmand. Dessin au lavis.

D'après le même.

50 — Un grand et beau dessin colorié, représentant le

14069 65

départ pour la chasse avec quantité de chasseurs, chevaux et chiens. — H. 27 p., L. 38 p.

Nota. Tous ces dessins, qui sont gravés, forment une suite aussi précieuse que piquante et variée des meilleures et des plus agréables productions de cet habile artiste.

594 — "

51 — Dix très belles gouaches, sujets des bains de Titus, montées sous glaces et à bordures en bois sculpté.

100 — "

52 — Une très belle gouache, représentant le marché aux herbes, d'après le tableau original de *Metzvée* qui est au Musée royal. — H. 18 p., L. 15 p.

39 — "

53 — Une estampe par *Green*, manière noire : le maître d'école, épreuve avant la lettre.

39 — 50

54 — Une gravure par *Debucourt* : le cheval bouchonné, d'après M. *Vernet.*

78 — "

55 — Quatre gravures coloriées, vues de Paris par *Debucourt.*

30 — "

56 — Deux gravures coloriées : les cheveaux du roi d'Angleterre, par *Young.*

50 — 05

57 — Deux *idem* coloriées : le départ et le retour de la chasse, par *Ward.*

58 — Deux aquarelles, productions très remarquables de cet habile peintre.

885 — "
1588 5 — 20

Bronzes.

59 — Un beau groupe, Laoocon et ses enfants, de moyenne proportion en très belle fonte d'Italie. Ce groupe

se pose sur un fort socle en marbre jaune de Sienne, dans lequel est renfermé un mouvement de pendule.

60—Une statue équestre d'henri IV. Ce bronze, en fonte d'Italie, est le plus beau que nous ayons jamais rencontré dans la curiosité; il est fixé sur un socle en marbre blanc.

61—Deux bas-reliefs, sujets de Bacchanales, d'une riche ciselure, et de moyenne dimension dans leurs bordures de bois doré.

62—Deux petites figures, l'Apolline et la Vénus de Médicis, bronzes très fins, sur fûts de colonnes, cannelées, en marbre blanc.

63—Hercule combattant le lion, sur plinthe, en porphyre rouge, portée par des boucles dorées.

64—Une petite figure : le gladiateur combattant, sur socle, en granit gris.

65—Une autre : le gladiateur mourant, sur socle en granit gris.

66—Un trépied, en bois d'acajou et d'ébène, avec vases, griffes et ornements en bronze, portant un flambeau et une lampe, d'après l'antique, en bronze, d'une parfaite ciselure.

67—Une petite Statue équestre de Louis XIV, sur socle, en ébène.

68—Deux grandes paires de flambeaux à trois têtes, en bronze, ciselé, doré au mat et au vert antique.

69—Deux paires de bras de cheminée, à quatres lumières, en bronze, ciselé, doré au mat et au vert antique.

70—Un pater, à tête, en bronze très fin.

Porphyres, Marbres et Pendules.

71—Deux très beaux vases Médicis, en porphyre rouge oriental, richement montés, en bronze ciselé et doré au mat.

72—Une coupe, en porphyre rouge oriental, portée par trois figures de femmes, en bronze au vert antique, sur socle en marbre, serpentin oriental, garni de bronze doré.

73—Deux figures en marbre blanc, 30 p. de H.; l'une le faune au chevreau, et l'autre une bacchante, sur socles, en marbre bleu turquin.

74—Une grande coupe, en marbre rouge antique, avec bas-relief sculpté, représentant des monstres marins.

75—Une très précieuse pendule, composée de deux autels, posés sur un socle, en lapis-lazuli, richement montée en bronze ciselé et doré au mat : le mouvement à deux cadrans (très bon ouvrage de M. *Lesueur*) indique les minutes, les heures, les jours de la semaine, les quantièmes, les mois et les phases de la lune.

76—Une petite pendule à réveil, dans sa boîte en cuivre doré, marquant les minutes et les heures, par M. *Janvier*.

77—Deux colonnes de 20 pouces de haut, en jaspe

rouge de Sicile, avec chapiteaux et bases en bronze ciselé et doré au mat.

78 — Une petite figure de renommée en marbre rouge antique, d'un travail parfait et de la plus grande conservation, tenant dans ses mains une couronne et une palme en bronze doré.

79 — Un socle rond en serpentin, et garni en bronze doré.

80 — Deux coupes en marbre vert antique, richement montées en bronze ciselé et doré au mat; sur socles carrés en porphyre rouge oriental.

81 — Un petit fût de colonne en marbre vert de mer, monté en bronze doré.

82 — Deux petits socles carrés en porphyre rouge oriental.

Agates, Jaspes et Ivoire.

83 — Deux petites coupes en agate orientale, richement montées sur des dauphins en bronze ciselé et doré au mat.

84 — Deux coupes et leurs soucoupes en agate orientale.

85 — Une grande coupe d'un riche travail, en agate d'Allemagne.

86 — Une grande coupe ovoïde, en jaspe rouge, richement montée sur quatre serpents et griffes en bronze doré.

87 — Une coupe, forme de coquille, d'un riche travail, en jaspe vert, sur pied douche en vermeil.

88 — Une coupe à gaudrons, en jaspe rouge, montée sur pied très riche en bronze ciselé et doré au mat.

89 — Une coupe en jade, forme de petit pot, avec anse très riche de travail, et prise dans la masse.

90 — Un ivoire, forme ronde, sculpté par *François Flamand*, représentant six enfants jouant ensemble : rare et précieux morceau par le travail et la conservation ; sur socle en jaspe vert et violet, monté en bronze doré.

Cristaux de roche.

91 — Un gobelet avec couvercle et plateau, montés en or et vermeil.

92 — Un gobelet à anse, taillé à pans, garni en or et vermeil.

93 — Un grand gobelet richement taillé et de la plus belle conservation.

94 — Une coupe ovale taillée à fossettes, sur pied en vermeil.

95 — Une lampe de nuit, sur pied, avec tête de femme en vermeil.

96 — Un flacon à pans, orné de gravures : bouchon en vermeil.

97 — Un flacon canelé : bouchon en or.

98 — Quatre petits flacons : bouchons en or.

Tabatières et Boîtes précieuses.

99 — Une magnifique tabatière, forme carré-long et à pans, en agate rubannée, avec un onix à plusieurs couches dans le milieu. Elle est richement montée en or émaillé.

100 — Une très riche tabatière, forme de cœur, à cuvette en agate orientale, montée en or par M. *Vachette.*

101 — Une boîte ronde en écaille noire à gorge et médaillon en or, avec mignature en émail : portrait d'une dame du siècle de Louis XIV.

102 — Une grande et belle tabatière ronde en écaille noire, richement doublée en or, avec dessus en mosaïque : paysage et ruines.

103 — Une boîte ronde en lapis, avec gorge en or d'Italie.

104 — Une belle bonbonnière, forme carré-long, en cristal de roche, richement montée en or.

205 — Une jolie petite boîte à curé-dents, en or émaillé, ornée de camées.

106 — Une Boîte à vinégrio en or, avec couvercle orné d'une agate gravée en relief, représentant un lion.

Porcelaines anciennes de Sèvres et de Saxe.

107 — Un grand et beau vase ovale, en ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu uni, très richement garni en

bronze ciselé et doré au mat, du goût et du travail le plus parfait, sur socle en marbre griotte d'Italie.

108 — Deux vases, forme étrusque, en ancienne porcelaine de Sèvres, fond cantaride, ornés de camées avec figures en relief, sujets de sacrifices, très richement montés en têtes et serpents en bronze ciselé et doré au mat.

109 — Un magnifique cabaret, composé d'un plateau, deux tasses, un sucrier, une théyère et un pot à crême en porcelaine de Saxe, fond bleu, décorés de mignatures peintes par les meilleurs maîtres, avec autant de goût que de richesse. Pour jouir du charmant plateau de ce déjeuner, qui représente Vénus et l'Amour, il est placé dans un cadre en bois doré. Le tout se renferme dans sa boîte en maroquin.

110 — Une très petite tasse, fond bleu, garnie d'émaux de différentes couleurs, en ancienne porcelaine fond bleu.

111 — Deux tasses, fond blanc, à raies et fleurs, en ancienne porcelaine de Sèvres.

Pierres gravées, Montre, Bijoux et Objets de curiosité.

112 — Une agate onix à deux couches, gravée en relief, représentant un faune jouant de deux flûtes, montée en épingle.

113 — Une agate onix à deux couches, avec gravure en relief de trois enfants. Bague.

114—Une agate onix : portrait d'un empereur en relief. Bague.

115—Une agate onix : tête de femme gravée en relief par *Berini*. Bague.

116—Une agate onix : portrait de femme gravé en relief. Bague.

117—Une agate onix : tête de jeune homme gravée en relief. Bague.

118—Une agate onix : une bacchante poursuivant un faune ; gravure en creux. Cachet.

119—Une cornaline gravée en creux, représentant un faune endormi et un chien. Cachet.

120—Une agate blanche gravée en creux, représentant un oiseau qui tient une branche dans son bec. Cachet.

121—Une agate onix à deux couches, masque, gravure en creux. Bague.

122—Une agate onix : tête de cheval gravée en creux. Bague.

123—Une pierre dite *Nicolo*, gravée en creux. Bague.

124 — Une onix à deux couches, avec inscription. Bague.

125 — Une agate noire et blanche, représentant une femme qui regarde une tête qu'elle tient dans ses mains ; derrière elle se trouve une colonne. Bague.

126—Une agate arborisée en rouge. Bague.

127 — Une montre à mouvement très précieux et des plus modernes, par M. *Breguet*, avec chaîne et clé en or.

128 — Une forte chaîne en or, avec deux cachets et une grosse bague ornée de trois camées en creux.

129 — Un anneau, un coulan et une bague en or, ladite bague ornée d'une agate onix à deux couches, représentant un amour à genoux.

130 — Une pierre forme navette, épingle montée en or.

131 — Deux cachets en or, forme ancienne, avec pierre gravée en jaspe.

132 — Une agate gravée en creux, et trois en relief.

133 — Un superbe fusil à deux coups, orné de riches bas-reliefs en or et en argent, d'une parfaite ciselure; canons et batteries d'un travail très recherché, par M. *Arlot*.

134 — Un petit fusil à deux coups, à crosse ployante, à chambre anglaise, canons rubannés, par M. *Prelat*.

135 — Un sabre turc, lame de Damas, à poignée garnie en argent.

136 — Un très beau coffre-fort en bois d'acajou, orné de filets en ébène, ouvrant à secret sur lettres alphabétiques, avec tablette en marbre brêche, universel, intérieur doublé en fer. — H. 40 p., L. 18 p.

137 — Une sphère de Sotzmann, à *Nurenberg*, montée en cuivre sur un riche pied en bois d'acajou.

138 — Un plateau en acajou, garni en argent.

139 — Un Plateau en bois peint, par M. *Lagrenée*, monté en cuivre.

140 — Plusieurs beaux serre-papiers en porphyre et lumachelle, pupître, écritoires, méchoirs, rasoirs, fouets, et autres jolis objets non portés au catalogue, et qui seront vendus sous ce numéro.

FIN.

Imprimerie d'Anth^e. BOUCHER, successeur de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, N°. 34.